

ADDDAYA CENTRE D'ART CONTEMPORANI
ALARÓ / MALLORCA

ERGONOMIC FORMS AS PRECARIOUS MODELS OF ADAPTATION

MIT BORRÁS

Comisaria / RACHEL LAMOT



Subir dos tonos el blanco de mis dientes.

Iluminado con Led azul llega el ascensor que me conduce a la última planta del edificio, mi casa, mi cueva blanda y suave. Cascadas de agua, el sonido de mi Iphone avisando de la hora, 11 a.m, en media hora llega a casa mi entrenador de acroyoga. Hoy haremos varias posturas nuevas mientras escuchamos Brian Eno. Él suele agarrarme por los tobillos hasta que juntos buscamos la postura extrema de equilibrio, luego chocamos los cinco. Entro en casa y todo está en orden, las pelotas de pilates ruedan hacia mí recibíendome como si fueran dos Pomeranian. El té verde sabe a césped pero me hace orinar más y mejor, decido beberme un litro antes de que Andy llegue y así hacerme una rápida cura depurativa, debo eliminar de mi cuerpo cualquier resto de la comida del domingo. Encargo sopa vietnamita.

Blanquear mi ano.

He observado que el empeine de mi pie baja menos que el de las bailarinas de Salzburgo. Igual es por ser supinador o quizás pronador, debo hacerme las putas pruebas porque el desconocimiento de este dato me hace no elegir el calzado adecuado. Andy llega y sé que me espera una auténtica sesión de contenida violencia entre machos que sudan menta. Chócala Andy.

La obra de Mit Borrás es esencialmente instalativa, diferentes objetos se organizan en el espacio dentro de un orden casi cósmico. Pelotas de silicona, telas de poliéster, aparatos de masaje; objetos que sin ser tecnológicos aluden a la máquina y el progreso técnico.

En el proceso creativo del artista la idea de cueva es un concepto presente. Cueva como refugio del hombre del siglo XXI que se rodea de objetos de consumo, como los primeros habitantes de la tierra se servían de elementos básicos para su vida cotidiana. Los palos y las piedras de los refugios prehistóricos son ahora láminas finas de plástico transparente, esponjas sintéticas, materiales translúcidos de rosa cuarzo y azul serenidad, según el sistema Pantone. El espacio que para los primeros hombres jugaba un papel protector es, en la actualidad, un lugar para el ocio y el relax, fresco, moderno y perfectamente reglado; una cavidad suave donde poder sentir el placer que nos produce la vida en la naturaleza pero sin la naturaleza. Hoy existe una oferta masiva de objetos que ofrecen al consumidor experimentar sensaciones similares a las producidas en la naturaleza pero sin lo incómodo de ella, la parte más higiénica, la cara más aséptica y quirúrgica, el control de la temperatura de la luz, los aromas en los espacios colectivos para el tiempo libre, las gamas de colores utilizadas en nuestras casa. Las últimas obras de Mit Borrás nos llevan a entornos relacionados con el bienestar como parte de la industria del ocio. El yoga, la cromoterapia, el spa, lo deportivo y lo microperforado, lo azul y lo sagrado, lo espiritual y lo ancestral.

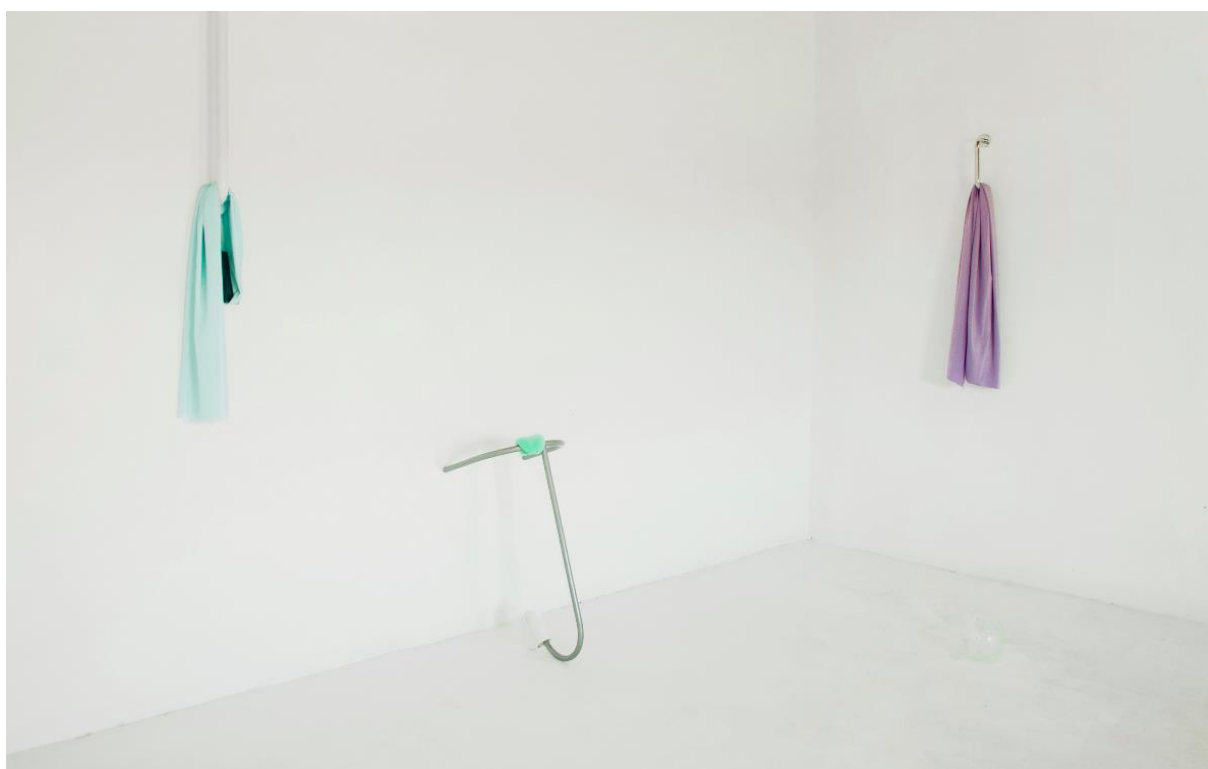


Mit Borrás. Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation, 2017. Imagen cortesía del artista.

Las grandes empresas multinacionales indagan en nuestros hábitos de vida para encontrar el objeto perfecto, adaptado, ese artilugio que te conduce al equilibrio, la serenidad y la ligereza. Utensilios que han nacido con la pretensión de transportarte a un estado mental para la evasión. Un lugar exento de compromisos. Las sensaciones que evocan los objetos son más importantes que su uso práctico. Las piezas de Mit Borrás inciden sobre la forma, el brillo y la dureza de los objetos pero no aparecen siendo usados para lo que han sido diseñados, están deliberadamente inutilizados. Antifaces relajantes sobre pelotas de silicona y piedras, barras para con telas suaves de tonos pastel y bloques de granito apoyados sobre objetos hinchables. La sola posesión de estos artilugios es ya un estímulo agradable y la relación entre ellos un imperfecto ensamblaje ergonómico con efectos sedantes.

Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation nos traslada no solo a un lugar, la cueva blanda, sino a un momento concreto, el de la singularidad tecnológica. El advenimiento hipotético de la inteligencia artificial capaz de rediseñarse de forma autónoma, implicaría una aceleración cuyas consecuencias no se pueden predecir. La obra de Mit Borrás bien puede aludir a ese extraño amanecer tecnológico en el que los diferentes elementos deciden combinarse al margen de nuestro control, para dar paso a construcciones incompresibles.

La ergonomía en las piezas de Mit Borrás juega un papel fundamental; condiciona la forma final de los objetos tecnológicos, los utensilios de ocio buscan evitar la lesión fruto del uso continuado. Las permutaciones azarosas que propone el artista de dichos objetos flexibles dan como resultado anatomías erróneas, sistemas defectuosos.



Mit Borrás. Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation, 2017. Imagen cortesía del artista.

Mit Borrás presenta en Addaya del 29 de Julio al 30 de Septiembre, 2017 *Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation*. La exposición contará con un conjunto de piezas instalativas producidas por el autor durante su residencia en Addaya en Julio de 2017. *Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation* podría considerarse la continuación del trabajo expuesto en *Exgirlfriend Gallery* en Berlín (2016) que bajo el título *Completely Familiar Entirely Artificial* ya abordaba temas relacionados con los conceptos de progreso y tecnología, la generación de entornos ergonómicos y las rutinas deportivas adquiridas por un ser humano nuevo que necesita experimentar la calma de una sesión de yoga, la música electrónica y la higiene médico-estética. Actividades relacionadas con el relax que han sido encajadas en la estandarizada oferta de ocio para el control preventivo del ciudadano, espacios para trabajadores con cuerpos bellos, óptimos y adaptados para la precariedad de los nuevos espacios de trabajo, comportamientos ancestrales que son corregidos hasta la renuncia a nuestra propia naturaleza.

Rachel Lamot. 2017



Mit Borrás. *Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation*, 2017. Imagen cortesía del artista.

OPENING / Sábado día 29 de Julio a las 20,30h

Exposición del 29 de Julio al 30 de Septiembre de 2017

Horarios: Martes a Viernes: 17'00h-20'30h; Sábado: 11'00h-14'00h; 17'00h-20'30h

Otros horarios: Cita previa.

Addaya Centre d'Art Contemporani

C/ Alexandre Rosselló, 10. 07340 Alaró. Mallorca

Tel. (0034) 971510045

Contacto de Prensa: info@addaya-art.com

ADDAYA
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI