

ADDAYA CENTRE D'ART CONTEMPORANI  
ALARÓ / MALLORCA

ERGONOMIC FORMS AS PRECARIOUS MODELS OF ADAPTATION

## MIT BORRÁS

Comissària / RACHEL LAMOT



Pujar dos tons el blanc de les meves dents.

Il·luminat amb Led blau arriba l'ascensor que em condueix a la darrera planta de l'edifici, la meva casa, la meva cova tova i suau. Cascades d'aigua, el so del meu iPhone avisant de l'hora, 11 a.m, en mitja hora arriba a casa el meu entrenador d'acro-ioga. Avui farem diverses postures noves mentre escoltem Brian Eno. Ell sol agafar-me pels turmells fins que junts cerquem la postura extrema d'equilibri, després xoquem els cinc.

Entro a casa i tot està en ordre, les pilotes de pilates roden cap a mi rebent-me com si fossin dos Pomeranian. El te verd té gust de gespa però em fa orinar més i millor, decideixo beure'm un litre abans que n'Andy arribi i així fer-me una ràpida cura depurativa, he d'eliminar del meu cos qualsevol resta del menjar del diumenge. Encarrego sopa vietnamita.

Blanquejar el meu anus.

He observat que l'empenya del meu peu baixa menys que el de les ballarines de Salzburg. Potser és per ser supinador o potser pronador, he de fer-me les putes proves perquè el desconeixement d'aquesta dada em fa no triar el calçat adequat. N'Andy arriba i sé que m'espera una autèntica sessió de continguda violència entre mascles que suen menta. Xoca-la Andy.

L'obra de Mit Borrás és essencialment instal·lativa, diferents objectes s'organitzen a l'espai dins d'un ordre gairebé còsmic. Pilotes de silicona, teles de polièster, aparells de massatge; objectes que sense ser tecnològics al·ludeixen a la màquina i el progrés tècnic.

En el procés creatiu de l'artista la idea de cova és un concepte present. Cova com a refugi de l'home del segle XXI que s'envolta d'objectes de consum, com els primers habitants de la terra se servien d'elements bàsics per a la seva vida quotidiana. Els pals i les pedres dels refugis prehistòrics són ara làmines fines de plàstic transparent, esponges sintètiques, materials translúcids de rosa quars i blau serenitat, segons el sistema Pantone. L'espai que per als primers homes jugava un paper protector és, a l'actualitat, un lloc per a l'oci i la relaxació, fresc, modern i perfectament reglat; una cavitat suau on poder sentir el plaer que ens produeix la vida a la naturalesa però sense la naturalesa. Avui existeix una oferta massiva d'objectes que ofereixen al consumidor experimentar sensacions similars a les produïdes a la naturalesa però sense la incomoditat d'ella, la part més higiènica, la cara més asèptica i quirúrgica, el control de la temperatura de la llum, les aromes als espais col·lectius per al temps lliure, les gammes de colors utilitzades a les nostres cases. Les darreres obres de Mit Borrás ens porten a entorns relacionats amb el benestar com a part de la indústria de l'oci. El ioga, la cromoteràpia, el spa, l'esportiu i el microperforat, el blau i el sagrat, l'espiritual i l'ancestral.



Mit Borrás. Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation, 2017.

Les grans empreses multinacionals indaguen en els nostres hàbits de vida per trobar l'objecte perfecte, adaptat, aquest artefacte que et condueix a l'equilibri, la serenitat i la lleugeresa. Utensilis que han nascut amb la pretensió de transportar-te a un estat mental per a l'evasió. Un lloc exempt de compromisos. Les sensacions que evoquen els objectes són més importants que el seu ús pràctic. Les peces de Mit Borrás incideixen en la forma, la lluentor i la duresa dels objectes però no apareixen essent usats pel que han estat dissenyats, estan deliberadament inutilitzats. Antifaços relaxants sobre pilotes de silicona i pedres, barres envers teles suaus de tons pastel i blocs de granit recolzats sobre objectes inflables. La sola possessió d'aquests artefactes és ja un estímul agradable i la relació entre ells un imperfecte assemblatge ergonòmic amb efectes sedants.

*Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation* ens trasllada no solament a un lloc, la cova tova, sinó a un moment concret, el de la singularitat tecnològica. L'adveniment hipotètic de la intel·ligència artificial capaç de redissenyar-se de forma autònoma, implicaria una acceleració, les conseqüències de la qual no es poden predir. L'obra de Mit Borrás bé pot al·ludir a aquest estrany clarejar tecnològic al qual els diferents elements decideixen combinar-se al marge del nostre control, per donar pas a construccions incomprensibles. L'ergonomia a les peces de Mit Borrás juga un paper fonamental; condiona la forma final dels objectes tecnològics, els utensilis d'oci cerquen evitar la lesió fruit de l'ús continuat. Les permutacions atzaroses que proposa l'artista d'aquests objectes flexibles donen com a resultat anatomies errònies, sistemes defectuosos.



Mit Borrás. Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation, 2017. Imagen cortesía del artista.

Mit Borrás presenta a Addaya del 29 de Juliol al 30 de Setembre, 2017 *Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation*. L'exposició comptarà amb un conjunt de peces instal·latives produïdes per l'autor durant la seva residència a Addaya al juliol de 2017. *Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation* podria considerar-se la continuació del treball exposat en *Exgirlfriend Gallery* a Berlín (2016) que sota el títol *Completely Familiar Entirely Artificial* ja abordava temes relacionats amb els conceptes de progrés i tecnologia, la generació d'entorns

ergonòmics i les rutines esportives adquirides per un ésser humà nou que necessita experimentar la calma d'una sessió de ioga, la música electrònica i la higiene mèdic-estètica. Activitats relacionades amb la relaxació que han estat encaixades a l'estandarditzada oferta d'oci per al control preventiu del ciutadà, espais per a treballadors amb cossos bells, òptims i adaptats per a la precarietat dels nous espais de treball, comportaments ancestrals que són corregits fins a la renúncia a la nostra pròpia naturalesa.

Rachel Lamot. 2017



Mit Borrás. Ergonomic Forms as Precarious Models of Adaptation, 2017.

INAUGURACIÓ / dia 29 de juliol a les 20,30h

Exposició del 29 de juliol al 30 de setembre de 2017

Horaris: Dimarts a divendres: 17'00h-20'30h; Dissabte: 11'00h-14'00h; 17'00h-20'30h

Altres horaris: Cita prèvia.

Addaya Centre d'Art Contemporani

C/ Alexandre Rosselló, 10

07340 Alaró. Mallorca

Tel. (0034) 971510045

Press: info@addaya-art.com