

ADDAYA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

DAVID MÉNDEZ

WHEN WE GROW UP, IF WE GROW UP

Inauguración: Viernes 10 de octubre.
Del 10 de octubre al 29 de noviembre 2014

Proyecto en colaboración con Espai Tactel



La obra de David Méndez -el artista antes conocido como Misterthefreak- se entiende en su conjunto como una cuestión de actitud ante la vida. Un ilustrador que es también pintor, escultor, escenógrafo, graffitero, diseñador y todo lo contrario. Un artista camaleónico para quien no existen barreras que lo encorseten en una disciplina concreta y mucho menos dentro de las lindes de una producción artística entendida a la manera tradicional.

David Méndez elabora un arte expandido en el que las ilustraciones trascienden los límites del papel para convertirse en objetos tridimensionales, instalaciones, disfraces y patrones textiles vivamente coloristas que desarrollan todo un universo simbólico propio y ajeno, plagado de referencias a la cultura de masas. Como si de una escenografía teatral se tratara, más que crear una serie de piezas individuales para el consumo, su producción va dirigida a recrear una situación, un ambiente que envuelva al espectador, lo arrope en su nostalgia o lo sacuda en su histrionismo; adentrándolo en cualquier caso en un contexto extrañamente familiar y feliz. La sala deviene de este modo en una especie de wunderkammer o “cámara de maravillas” repleta de iconos kitsch que se balancean hábilmente entre el surrealismo pop y el horterismo irónico.

Mediante la acumulación descontextualizada de juguetes, prendas de ropa y objetos de toda clase, el artista nos sitúa ante una suerte de vanitas posmoderna cuyo mensaje no parece ser el de afearnos una conducta consumista sino el de animarnos a vivir el presente de una manera optimista, libre y desacomplejada. (...) Heterodoxo también en el uso del color y los materiales, la abundancia de elementos “extra-artísticos” tales como la plastilina, el fieltro, el corcho, el plástico o los objetos encontrados –empleados de una manera brutalista, escasamente manipulados- refuerza la tesis de que David Méndez se encuentra muy alejado de los cánones de la academia y utiliza todo cuanto está a su alcance como medio de expresión en un ejercicio lúdico de total libertad.



Una tensión provocada y un derrame fortuito. Una combinación de premeditación y azar dirigida a establecer la empatía con el espectador, a suscitar la sonrisa cómplice. Una mise en scène en la que un niño reticente a crecer quemaría unas cuantas hormigas con la ayuda de una lupa. La escenificación de aquella época en la que el drama podía convertirse en un momento feliz, gozoso. Y acabar vistiendo en consecuencia el amarillo riguroso de luto. El amarillo entendido como el nuevo negro.

Manuel Garrido Barberá

DAVID MÉNDEZ ALONSO (Spain in 1988)

Lives and works between Barcelona and London

ACADEMIC FORMATION:

- Master degree of Art Direction and Design. ELISAVA. Barcelona 2010/11
- Graduated in Communication Strategies. ELISAVA. Barcelona 2010/11
- Kingston Arts University. London 2009
- UB Barcelona. Fine Arts. 2009/10
- Fine Arts Licensed. Universidade de Vigo 2006

SOLO SHOWS:

- When we grow up, if we grow up. Addaya Centre d'Art Contemporani. Alaró. Spain. 2014
- A Hundred of Errors And Yellow Dramas. Espai Tactel. Valencia. Spain 2014
- A Punto De... Vía 360°. Monterrey. México. 2013
- Paisajes de Ruidos y Colores. Louis21. Mallorca. Spain 2013
- Too Ugly to Be Pretty. Cosmo. Barcelona 2012
- Santa Teresa Hotel * Room 479. Tony's Gallery. London 2012
- Sala de Trofeos. MUTT. Barcelona 2012
- This is Outsiders Division. Miscelanea. Barcelona 2011

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- Alegría! Reebok Creative Hub. Madrid 2014
- Wutanlangisforthechildren. Londonewcastle Gallery. London. 2014
- JustMad. Espai Tactel. Madrid 2014
- Atelier des Jeunes. Miscelanea Barcelona. La Fresh Gallery Madrid. 2014
- New Old Black Forest. E-Werk, Freiburg. Germany 2014
- Another Change is Good. Studiostore. Barcelona 2013
- Bastonade Show. FrenchFouch. Bruxelles (Galerie de La Charge), Barcelona(Mútu) Shanghai(Naço Gallery), Paris(Artis Factory), London(The Book Club), Budapest (Design Terminal) 2013
- DINA33. Louis21. Palma de Mallorca 2013
- JustMad. Off Gallery. Madrid 2013
- SSE A3 Episode. The Book Society. Seoul. South-Korea 2012
- Swab Barcelona. Mutt. 2012
- New Era Introducing. 2011. London(Shoreditch Underground) Berlín(DNA Gallery) Milán(XL Colombines) Barcelona(Marqués de Barberá 23) Paris(Brio Brix) Stockholm(So Stockholm) Cape Town(The Bank)
- CM2. Otras cosas de Villarosás. Barcelona 2011
- Premio Novos Valores. Pontevedra. Spain 2007
- GZcrea. Casa de la Parra. Santiago de Compostela. 2007

CLIENTS:

Adidas, Converse, Sonar, Reebok, Pepe Jeans, Pull&Bear, New Era, Warner Music Spain, Societé Perrier, Moritz.

PUBLICATIONS & PRESS:

It's Nice That, AD Spain, El Mundo, B-Guided, Daily Metal, Beautiful Decay, Juxtapox, Vice, The World's Best Ever, Idn, Fucking Young, StudioStore, Neo 2, TrendHunter, MassAppeal, Fader, Elle SouthKorea, Absolut Network, The Fashionisto, Fantasticplastic, Societé Perrier, Lodown Magazine, Dodo Magazine, People Of Print, PAC, Le Cool, Proxart, Tendencias del Mercado del Arte, La Mono, International Sportswear, Time Out Barcelona, Erase, H magazine, Dot, Madriz, We are Selecters, Dissenycv, Oci Magazine, Building a Wolf, Atelier des Jeunes, Belio, LeLook, WAD, Mad Subculture, El Barcelonés, Dxi magazine, Finerats, Pull the Metal, Amor a l' Art, Underdogs, Causeineedit, Sixand5, R-mag, Ekosystem, Good2b, Zero1magazine, FucknFilthy, BigFenomeno, SSE Project, Makma, BlitzBlitz, Tongue Magazine, Littlepaperplanes, Monsieur Jerome, 25gr, Skir Mag, DonutChocola, Hellow, Miscelanea, Reskate, 40fakes, Staf.