

*I believe I have one thing interesting here.
I have a movement
a very serious one
over this... the art of the
will public sex.*

ÁNGELA BONADIES

David Alfaro Siqueiros, América Tropical + Street Meeting, LA, 1932-2016

INAUGURACIÓ / INAUGURACIÓN / OPENING EXHIBITION
22/09/2018 - 19:00-23:30 h

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION
24/09 - 01/12/2018

ADDDAYA palma

Carrer de ses Caputxines, 4, 07003 – Palma (Illes Balears)
info@addaya-art.com – addayacentredartcontemporani@gmail.com
tel +34 619918894

"La seria que aquí presento parteix de dos murals realitzats per David Alfaro Siqueiros en 1932 en Los Angeles, Califòrnia, els quals van ser "pintats de blanc", és a dir, van desaparèixer al cap de poc de finalitzats.

Amèrica Tropical, el més gran dels dos murals, situat en Olvera Street, va ser restaurat i presentat al públic l'any 2012. Ara ho podem veure des d'una plataforma al lluny, dins de l'America Tropical Interpretive Center, lloc des del qual se li crea un context i s'analitza la seva temàtica. Vaig decidir treballar a partir de les fotografies dels textos de sala o panells didàctics del centre d'interpretació i aplicar sobre ells "censures" -ratllades, esborrats, sobreimpressions- per variar sentits a través de la reescriptura i buscar fantasmes ocults en les paraules.

L'altre mural, Street Meeting, dorm encara sota capes de pintura en la paret de la cuina d'una escola coreana prop de MacArthur Park. En el mural original, treballadors reunits en assemblea discuteixen sobre, per exemple, els seus drets. En les peces que presento, Street Meeting es revela en fragments demarcats per cinta blava, com a troballa dels restauradors. Davant d'ell veiem dones treballant, l'extensió "viva" de la seva presència fantasmal.

Algunes de les peces que presento aquí van formar part de l'exposició A Universal History of Infamy en Los Angeles County Museum of Art (LACMA) l'any 2017".

David Alfaro Siqueiros, America Tropical + Street Meeting, LA, 1932-2016 és el resultat de la seva experiència de la residència de recerca que va realitzar a finals de l'estiu i començaments de la tardor de 2016 en 18th Street Arts Center en Santa Mònica, Califòrnia, com a invitació prèvia a la seva participació en l'exposició *Una Historia Universal de la Infamia (A Universal History of Infamy)*, organitzada pel LACMA (Los Angeles County Museum of Art). Aquesta exposició va ser guardada per Rita González, José Luis Blondet i Pilar Tompkins Rivas. Forma part del projecte Pacific Standard Time: LA/LA, una iniciativa del Getty que involucra altres institucions artístiques de Califòrnia. L'exposició pren el seu nom de l'homònima col·lecció de contes de Jorge Luis Borges, coneguda per moure's entre la ficció i la no ficció, i se centra en pràctiques artístiques alternatives en Llatinoamèrica i Estats Units. En

aquest context, 18th Street Arts Center va rebre en residència a vuit artistes llatinoamericans.

"La història em va semblar impressionant. És en si mateix un conte que evidencia moltes tensions i que permet parlar de visibilitat i invisibilitat, de censures ratllades, d'històries infames. El que existeixi un centre que alberga i interpreta el mural suma més capes i bloquejos a la seva lectura, de vegades d'una literalitat identitària i política que oblida els matisos. La meua decisió va ser treballar sobre aquesta literalitat i desarmar-la a través de la mateixa estratègia: ratllada, bloquejos, tapats, raspats, esborrats que generen altres imatges i altres textos. Vaig treballar a partir dels panells didàctics de l'Amèrica Tropical Interpretive Center.

El sol fet de plantejar un lloc des del qual es faci la interpretació d'una obra d'art, em sembla un bloqueig. Perquè s'ofereix una única lectura, on cada personatge del mural compleix una funció o juga un paper. És com tenir un guió de la peça, on ja tot està determinat. Al contrari, m'agradaria veure que es multipliquin les opcions i que també es llegeixi la desaparició del mural d'altres formes, incloent la possibilitat que està viu i que el temps (el polític, l'ideològic, el climàtic) actua sobre ell. Un mur és moltes coses i entre elles, és una pell. Em recorda un poema de Zbigniew Herbert: en tractar de fer la lectura d'un dau de fusta ho talla per la meitat i, en comptes de veure el seu interior, el que fa és crear una nova superfície, un nou misteri. En aquest sentit crec que la interpretació d'una obra hauria de reafirmar aquest misteri, aprofundir en ell. Un mur separa, és arquitectura, té enrere i endavant, és com una línia de memòria que no mor en la seva superfície.

Durant la recerca, vaig aconseguir articles en els quals es parlava d'altres dos murals que va fer Siqueiros en la seva estada a Los Angeles. El primer, Street Meeting, també va ser cobert. El segon és Amèrica Tropical i el tercer es conserva en el Museo de Santa Barbara. Vaig decidir llavors veure en quines condicions estava Street Meeting, situat en la cuina d'una escola prop de Mac Arthur Park, en un edifici que va pertànyer a l'emblemàtic Chouinard Art Institute, on Siqueiros va dictar un taller, que va culminar amb la realització del mural.

A partir d'aquesta idea del que és invisible, del fragment i del misteri, vaig treballar les peces que es varen presentar en el LACMA i en 18th Street. Vaig utilitzar Street Meeting per crear un puzzle o, com diem en Veneçuela, un "rompecabezas", que es mostra en l'exposició en 18th Street. Sobre un tauler de joc amb la imatge del mural original, s'arma el puzzle, que barreja un dibuix lineal del context i la imatge del mural tal qual està ara. La idea és jugar amb una paradoxa: l'observació del mural ocult en la paret d'una cuina i la reconstrucció de la ratllada, del "blanquejat" (whitewashed) al costat de la seva nova vida. En el LACMA, Street Meeting es va transformar en un mural de fragments que li dóna sentit a una totalitat. Una posada en abisme entre

l'obra i la realitat: un mural que està viu en la seva actual condició, dins d'una escola plena de gent, en una cuina que no para de produir significats. L'obra original representa a un grup de treballadors reunits i per què no pensar que es completa amb les dones que diàriament treballen allí."

ÁNGELA BONADIES (Caracas, 1970)

Viu i treballa entre Madrid y Caracas.
Es una artista representada per ADDAYA.

Artista el treball fotogràfic de la qual se centra en la memòria, la visibilitat i invisibilitat d'estructures culturals i l'espai urbà. Entre les seves exposicions es troben: *Santa Fe SITELines 2018 Biennial: New Perspectives on Art of the Americas*, Casa Tomada, USA; *The Matter of Photography in the Americas*, Cantor Arts Center, Stanford University, USA; *A Universal History of Infamy*, LACMA, Los Angeles i 18th Street Arts Center, Santa Monica, USA; *West Side*, galeria Abra Caracas; *Die Bestie und ist der Souverän / La bèstia és el sobirà*, WKV, Stuttgart, Alemanya i MACBA, Barcelona, Espanya; *El turment i l'èxtasi*, És Baluard Museu d'art modern i contemporani de Palma, Espanya; *Magical (un)Real: Entranced Land*, Momenta Art, Brooklyn, USA, i *Global Activism*, ZKM, Karlsruhe, Alemanya.

Ha rebut els següents reconeixements: Beca 2018 MAEC-AECID per a la Real Acadèmia d'Espanya a Roma, Itàlia; Artist Residency Program, Goethe-Institut Salvador-Bahia/Vila Sul, Brasil, 2017; Beca Llatinoamericana Experimenta-Sud 2017, Bogotà, Colòmbia; Residency Award 2016 en 18th Street Arts Center, Santa Mónica, USA, atorgada pel LACMA.

ARTISTA EN RESIDENCIA ACTUAL
ADDAYA centre d'art contemporani

Durant la seva residència el mes de setembre, Ángela Bonadies s'ha plantejat desenvolupar un projecte de recerca sobre *El Terreno*, un barri de Palma que va allotjar importants intel·lectuals i moviments alternatius al llarg del segle XX. La forma inicial del treball apunta a establir un encreuament de relacions que pugui convertir-se en un joc de taula o de paret, on es bolquin intercanvis fantasmals: un tauler atemporal on l'estructura arquitectònica del barri funciona com a contenidor d'ideologies, postures, paraules i fets que construeixen històries infames: memòries silencioses que encara ens sobrevolen.



Ajuntament  de Palma

 Departament de
Cultura, Patrimoni
i Esports
Consell de Mallorca

ADDAYA **palma**

Carrer de les Caputxines, 4 , 07003 - Palma (Illes Balears)

info@addaya-art.com

addayacentredartcontemporani@gmail.com

www.addaya-art.com

Tel +34 619 91 88 94