

*I believe I have one thing interesting here.
I have a movement
a very serious one
over this... the art of the
will public sex.*

ÁNGELA BONADIES

David Alfaro Siqueiros, América Tropical + Street Meeting, LA, 1932-2016

INAUGURACIÓ / INAUGURACIÓN / OPENING EXHIBITION
22/09/2018 - 19:00-23:30 h

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION
24/09 - 01/12/2018

ADDDAYA palma

Carrer de ses Caputxines, 4, 07003 – Palma (Illes Balears)
info@addaya-art.com – addayacentredartcontemporani@gmail.com
tel +34 619918894

“En la serie que aquí presento parto de dos murales realizados por David Alfaro Siqueiros en 1932 en Los Angeles, California, los cuales fueron “pintados de blanco”, es decir, desaparecieron al poco tiempo de finalizados.

América Tropical, el más grande de los dos murales, ubicado en Olvera Street, fue restaurado y presentado al público en el año 2012. Ahora lo podemos ver desde una plataforma a lo lejos, dentro del America Tropical Interpretive Center, lugar desde el que se le crea un contexto y se analiza su temática. Decidí trabajar a partir de las fotografías de los textos de sala o paneles didácticos del centro de interpretación y aplicar sobre ellos “censuras” -tachaduras, borrados, sobreimpresiones- para variar sentidos a través de la reescritura y buscar fantasmas ocultos en las palabras.

El otro mural, Street Meeting, duerme aún bajo capas de pintura en la pared de la cocina de una escuela coreana cerca de MacArthur Park. En el mural original, trabajadores reunidos en asamblea discuten sobre, por ejemplo, sus derechos. En las piezas que presento, Street Meeting se revela en fragmentos demarcados por cinta azul, como hallazgo de restauradores. Delante de él vemos mujeres trabajando, la extensión “viva” de su presencia fantasmal.

Algunas de las piezas que aquí presento formaron parte de la exposición A Universal History of Infamy en Los Angeles County Museum of Art (LACMA) en el año 2017”.

El proyecto que presentaremos con motivo de la nit de l'art, es el resultado de la experiencia durante la residencia de investigación que realizó a finales del verano y comienzos del otoño de 2016 en 18th Street Arts Center en Santa Monica, California, como invitación previa a su participación en la exposición Una Historia Universal de la Infamia (A Universal History of Infamy), organizada por el LACMA (Los Angeles County Museum of Art). Esta exposición fue curada por Rita González, José Luis Blondet y Pilar Tompkins Rivas. Forma parte del proyecto Pacific Standard Time: LA/LA, una

iniciativa del Getty que involucra otras instituciones artísticas de California. La exposición toma su nombre de la homónima colección de cuentos de Jorge Luis Borges, conocida por moverse entre la ficción y la no ficción, y se centra en prácticas artísticas alternativas en Latinoamérica y Estados Unidos. En este contexto, 18th Street Arts Center recibió en residencia a ocho artistas latinoamericanos.

"La historia de los murales es en sí misma un cuento que evidencia muchas tensiones y que permite hablar de visibilidad e invisibilidad, de censuras y tachaduras, de historias infames. El que exista un centro que alberga e interpreta el mural suma más capas y bloqueos a su lectura, a veces de una literalidad identitaria y política que olvida los matices. Mi decisión fue trabajar sobre esa literalidad y desarmarla a través de la misma estrategia: tachadura, bloqueos, tapados, raspados, borrados que generan otras imágenes y otros textos. Trabajé a partir de los paneles didácticos del América Tropical Interpretive Center.

El solo hecho de plantear un lugar desde el que se haga la interpretación de una obra de arte, me parece un bloqueo. Porque se ofrece una única lectura, donde cada personaje del mural cumple una función o juega un papel. Es como tener un guión de la pieza, donde ya todo está determinado. Al contrario, me gustaría ver que se multipliquen las opciones y que también se lea la desaparición del mural de otras formas, incluyendo la posibilidad de que está vivo y que el tiempo (el político, el ideológico, el climático) actúa sobre él. Un muro es muchas cosas y entre ellas, es una piel. Me recuerda un poema de Zbigniew Herbert: al tratar de hacer la lectura de un dado de madera lo corta por la mitad y, en vez de ver su interior, lo que hace es crear una nueva superficie, un nuevo misterio. En ese sentido pienso que la interpretación de una obra debería reafirmar ese misterio, ahondar en él. Y un muro separa, es arquitectura, tiene atrás y adelante, es como una línea de memoria que no muere en su superficie.

Durante la investigación, conseguí artículos en los que se hablaba de otros dos murales que hizo Siqueiros en su estancia en Los Ángeles. El primero, Street Meeting, también fue cubierto. El segundo es América Tropical y el tercero se conserva en el Museo de Santa Barbara. Decidí entonces ver en qué condiciones estaba Street Meeting, situado en la cocina de una escuela cerca de MacArthur Park, en un edificio que perteneció al emblemático Chouinard Art Institute, donde Siqueiros dictó un taller, que culminó con la realización del mural.

A partir de esa idea de lo invisible, del fragmento y del misterio, trabajé las piezas que se presentaron en el LACMA y en 18th Street. Utilicé Street Meeting para crear un puzzle o, como decimos en Venezuela, un "rompecabezas", que se mostró en la

exposición en 18th Street. Sobre un tablero de juego con la imagen del mural original, se arma el puzzle, que mezcla un dibujo lineal del contexto y la imagen del mural tal cual está ahora. La idea es jugar con una paradoja: la observación del mural oculto en la pared de una cocina y la reconstrucción de la tachadura, del “blanqueado” (whitewashed) junto a su nueva vida.

En el LACMA, Street Meeting se transformó en un mural de fragmentos que le da sentido a una totalidad. Una puesta en abismo entre la obra y la realidad: un mural que está vivo en su actual condición, dentro de una escuela llena de gente, en una cocina que no para de producir significados. La obra original representa a un grupo de trabajadores reunidos y por qué no pensar que se completa con las mujeres que a diario trabajan allí.”

En la exposición que presentaremos en la NIT DE L'ART en ADDAYAPalma, se mostrarán diferentes obras de este proyecto, un conjunto de serigrafías, una fotografía de gran formato y un video. Algunas de estas obras forman parte de la colección del LACMA.

ÁNGELA BONADIES (Caracas, 1970)

Vive y trabaja entre Madrid y Caracas.

Es una artista representada por ADDAYA.

Artista cuyo trabajo fotográfico se centra en la memoria, la visibilidad e invisibilidad de estructuras culturales y el espacio urbano. Entre sus exposiciones se encuentran: Santa Fe SITELines 2018 Biennial: New Perspectives on Art of the Americas, Casa Tomada, USA; The Matter of Photography in the Americas, Cantor Arts Center, Stanford University, USA; A Universal History of Infamy, LACMA, Los Angeles y 18th Street Arts Center, Santa Mónica, USA; West Side, galería Abra Caracas; Die Bestie und ist der Souverän / La bestia es el soberano, WKV, Stuttgart, Alemania y MACBA, Barcelona, España; El tormento y el éxtasis, Es Baluard Museu d'art modern i contemporani de Palma, España; Magical (un)Real: Entranced Land, Momenta Art, Brooklyn, USA, y Global Activism, ZKM, Karlsruhe, Alemania.

Ha recibido los siguientes reconocimientos: Beca 2018 MAEC-AECID para la Real Academia de España en Roma, Italia; Artist Residency Program, Goethe-Institut Salvador-Bahia/Vila Sul, Brasil, 2017; Beca Latinoamericana Experimenta-Sur 2017, Bogotá, Colombia; Residency Award 2016 en 18th Street Arts Center, Santa Monica, USA.

ARTISTA EN RESIDENCIA ACTUAL
ADDAYA centre d'art contemporani

Durante este mes de septiembre, Ángela Bonadies realiza su segunda residencia en ADDAYA centre d'art contemporani de Alaró y se ha planteado desarrollar un proyecto de investigación sobre El Terreno, un barrio de Mallorca que alojó importantes intelectuales y movimientos alternativos a lo largo del siglo XX. La forma inicial del trabajo apunta a establecer un cruce de relaciones que pueda convertirse en un juego de mesa o pared, donde se vuelquen intercambios fantasmales: un tablero atemporal donde la estructura arquitectónica del barrio funciona como contenedor de ideologías, posturas, palabras y hechos que construyen historias infames: memorias silenciosas que nos sobrevuelan.



ADDAYA **palma**

Carrer de les Caputxines, 4 , 07003 - Palma (Illes Balears)

info@addaya-art.com

addayacentredartcontemporani@gmail.com

www.addaya-art.com

Tel +34 619 91 88 94