

Alejandra Freymann

Com ordenant postals en una tarda d'estiu

ART PALMA SUMMER

03/ 08 - 15 / 09 / 2018

En una tarda d'estiu, la llum del sol travessa per la reixeta de la finestra i rebotja sobre la taula d'un estudi, al poble d'Alaró (Mallorca). Entre les seves muntanyes bessones, Alejandra Freymann (Mèxic, 1983) es xopa la vista de tons blaus del mediterrani, que aviat comencen a convertir-se en imatges d'un univers personal, ple de figures enigmàtiques. La present exposició a la galeria Addaya de Palma de Mallorca reuneix una mostra del treball de Freymann, realitzat durant el mes de juny de 2018, en el transcurs d'una residència a la localitat d'Alaró.

Qui conegui l'obra anterior de l'artista sap que existeix un alfabet estètic de formes i tonalitats que apareixen en els seus quadres per crear un sentit simbòlic. Les pintures d'Alaró se separen lleugerament d'aquest vocabulari de combinacions infinites, per centrar-se en un món suspès d'abstraccions conceptuals del pensament. Petites illes d'idees es connecten en un espai sense temps, on els relats es componen de distàncies sense mesures, siluetes misterioses i frases atrapades en una taca de color.

A partir d'una sèrie de 8 peces petites de fusta, 2 dibuixos de gran format, 5 pintures de grandària mitjana i 8 petites de pintura al tremp sobre paper; l'artista ens convida a recórrer un univers rescatat de la percepció i la imaginació, que s'entremescla amb els paisatges i els ritmes del lloc. Durant la seva estada a Alaró, Freymann es converteix en una observadora delicada de l'entorn natural que l'envolta. Realitza passejos per les rodalies del poble, anota somnis en la matinada, recorre mercats ambulants a la recerca de postals oblidades i les ordena en una assolellada tarda d'estiu.

En conseqüència, la seva paleta adopta tonalitats més lluminoses, explorant amb particular atenció les varietats del matisos cromàtics del color blau. Aquestes tonalitats apunten llavors cap a una transparència de la immaterialitat que s'extrapola a la seva

ADDAYA palma

Carrer de ses caputxines, 4. 07003. Palma
addayacentredartcontemporani@gmail.com

pintura per embolicar-la de preguntes estètiques. Petites escletxes de naturalesa apareixen surant en la superfície a l'oli i acrílic, adonant d'una vegetació específica i un paisatge muntanyenc que es repeteix en la memòria del pinzell. Línies que dibuixen roques o es transformen en plantes, formes que tanquen un secret, però no ho revelen, com aquell que es confessa a l'espai tranquil entre les paraules.

Com ordenant postals en una tarda d'estiu és una proposta artística sensible que adona de l'experiència d'un temps particular, en un territori que deixa una petjada profunda en el seu visitant. Les obres presentades apareixen com a narracions gràfiques que construeixen una sensibilitat enllaçada a la situació de la illa. Aquestes peces tanquen un diàleg intern que oscil·la entre una reflexió personal mantinguda en el temps i la trobada amb un entorn nou, que embolica les maneres de configurar un univers específic sobre el llenç, la fusta i el paper.

Leyla Dunia

En col·laboració amb:



ADDAYA palma

Carrer de ses caputxines, 4. 07003. Palma
addayacentredartcontemporani@gmail.com